

RÈGLEMENT

Pour participer

1. Le concours est ouvert à tous, soient ils amateurs ou professionnels, de tous âges et nationalités.
2. Les frais de participation sont de **€ 25,00** par participant.
3. Chaque candidat peut présenter **30 images** au maximum, sans contraintes de catégorie.
4. On peut accéder au concours exclusivement sur le site internet **www.asferico.com/concorso**.
5. Toutes les communications doivent être envoyées exclusivement à l'adresse de courrier électronique: **photocontest@asferico.com**. Chaque participant doit veiller à ses paramètres de sécurité et à ceux de son serveur, doit aussi veiller que le serveur n'aie pas de restrictions d'envoi et de réception des communications effectuées à l'adresse précitée.
6. Lorsque le candidat s'inscrit à la compétition il accepte le règlement du concours. Toutes les communications doivent être envoyées en anglais ou en italien.

Images

7. Fichiers digitaux et scansions de diapositives sont acceptées. Le traitement du fichier est uniquement autorisée si elle est limitée à un nettoyage de base (défini comme l'élimination des taches en raison de la poussière sur le capteur, et la réduction du bruit) avec une saturation légère et contraste ainsi qu'à une régulation limitée des valeurs tonales et des courbes de niveau. Le **crop** est permis mais **il ne doit pas dépasser le 35%** de la zone originale de l'image, toujours en tenant en considération les effets sur les dimensions finales du fichier. Bords, filigranes ou signatures ne doivent pas être incluses sur les images. L'espace de couleur doit être Adobe RGB (1998).
8. Ne seront pas admises les images manipulées, sauf pour les exceptions spécifiées au point 7), les images doivent être une représentation fidèle de formes, de comportement ou de phénomènes naturels. **Il est interdit:** a) l'insertion ou la suppression (effacement) d'éléments dans l'image, b) fusionner deux ou plusieurs images (par ex. l'assemblage des photos: «photo stitching») ou le «sandwich» entre deux ou plusieurs diapositives, c) ce sont autorisées expositions multiples seulement si elles rentrent dans les fonctions natives de l'appareil à photo utilisé, avec la génération d'un unique fichier RAW.
9. Les images doivent être envoyées à basse résolution: chaque photo doit avoir dans la côté de longueur 1920 pixels, une résolution de 72 dpi. Les images doivent être enregistrées en **jpg**, ne doivent pas excéder la dimension de 3 MB. Ce ne sera pas nécessaire de les renommer.
10. Si les images présentées passent la présélection, le candidat sera informé par courrier électronique; à ce moment-là seront données au candidat les instructions nécessaires pour le chargement des photos **RAW** et des images à haute résolution nécessaires pour entrer dans la phase finale de la compétition. Le candidat pourra visionner et consulter le parcours de chaque image en accédant directement au site à travers son enregistrement.
11. Les fichiers digitaux à haute résolution en format TIFF ou JPEG, doivent avoir du côté le plus grand une dimension qui ne doit pas être moins de 3000 pixels, les fichiers doivent aussi avoir la même coupe et couleur du jpg chargés lors de l'inscription. Seront aussi demandés les fichiers natifs, c'est à dire des images présentées comme enregistrées par l'appareil à photo sans manipulation dans le format RAW ou DNG. **En cas de manquée réception, l'image sera disqualifiée.**
12. En cas de scansions, les fichiers devront avoir, du côté le plus long, une longueur d'au moins 4000 pixels. En cas de victoire ou de signalisation, le jury peut demander la diapositive originale. En cas de manquée réception, l'image sera disqualifiée.

Éthique et comportement

13. Les sujets doivent être pris en conditions de naturalité; ne seront pas autorisés les photos d'oiseaux dans le nid, des animaux domestiques, élevés en captivité ou en captivité comme photos de plantes cultivées ou paysages avec des éléments anthropiques. Le jury peut, à sa seule discrétion, de ne pas accepter les images dont la réalisation est considérée comme ayant causé un préjudice à l'espèce représentés.
14. Ne seront pas acceptées des images qui ont déjà gagné dans d'autres concours au moment de l'inscription (c'est à dire qui ont reçu une première, une seconde ou une troisième place de catégorie).

Sélection

15. La sélection des images se fera en trois étapes:
I. Vérification de fichiers; après la fin de la compétition le personnel de Asferico sélectionnera les images qui ne seront pas conformes avec le règlement de points 7 à 14.
II. Présélection; cette phase sera effectuée par les jurés de façon indépendante et permettra d'arriver dans la phase finale avec les images jugées les plus méritantes.
III. Sélection; dans cette phase conclusive les jurés ont l'objectif d'identifier les images finalistes, les photos gagnantes de section et la photo gagnante absolue.
16. Le jury a le droit de déplacer des images d'une catégorie à une autre, lorsqu'il le juge approprié.
17. La décision des juges est définitive.
18. L'exclusion des photos n'a pas droit à aucun remboursement.

Utilise des images

19. Tous les droits des photos doivent être de propriété de l'auteur sans liens de la part des agences ou des éditeurs.
20. AFNI et Asferico auront le droit d'utiliser gratuitement les images gagnantes, de les publier dans les magazines, dans le livre du concours, dans les sites Web, dans les dépliants publicitaires et calendriers. Ils pourront aussi utiliser les photos pendant des expositions inhérentes le concours même, chaque fois qu'ils le croient nécessaires. Le nom des auteurs des images sera toujours mentionné.

International
Nature
Photography
Competition

asferico.

2016

French

www.asferico.com

asferico

10° Concours International de
Photographie Naturaliste

2016

Photo by Gerwin Kieboom

Envoie-nous tes images et tu pourras participer à l'Asferico 2016, un des plus importants concours de photographie naturaliste, le concours est à sa 10° édition.

Dans cette édition du concours, les montants du gain seront plus **10.000 €**.

Il y a 8 catégories auxquelles on pourra participer. Le **vainqueur absolu**, qu'il sera sélectionné entre les 8 vainqueurs de catégorie, il recevra un prix en argent de **2.000 €** + un **séjour trekking au Malawi** * de 10 jours (de la valeur d'environ de 1.600 € **) offert par AFRICA WILD TRUCK (www.africawildtruck.com) + **tête pendulaire** en fibre carbone, **model Carbon Z**, (de la valeur d'environ 1.000 € **) offert par ZENELLI (www.zenelli.it).

Les autres **7 vainqueurs de catégorie** recevront un prix en argent de **500 €**. Pour chaque catégorie il y aura en outre **9 signalés**.

Tous les auteurs vainqueur et signalés, recevront le catalogue du concours, ils seront invités à la cérémonie de distribution des prix et au dîner de gala pendant le Fotofestival Asferico 2016.

Dates and délais

8 Décembre 2015

Fermeture

31 Décembre 2015

Résultat présélection

2 ÷ 17 Janvier 2016

Demande file RAW, files TIF ou JPEG en haute résolution et description de l'image

23 ÷ 24 Janvier 2016

Jury

30 Janvier 2016

Communication aux vainqueurs

Catégories

A - Paysage

La majesté d'un scénario ou l'intimité d'une vue, représentent l'inspiration de chaque photographe qui doit réussir à transmettre le sens de stupeur donné par la nature intacte.

B - Monde sous-marine

Le monde submergé représente une réalité inconnue aux plus. Des milliers de créatures de toutes les formes et dimensions, les milieux marins ou d'eau douce représentent des sujets fascinants laquels la vie peut être immortalisée avec un déclenchement apte à raconter leur essence de manière unique et inoubliable.

C - Mammifères

D - Oiseaux

E - Autres animaux

C - D - E Dans le monde animal existe une incroyable diversité de formes, comportements, relations, qui peuvent être photographiés à travers des portraits, endroits ou scènes d'action capable de transmettre le caractère ou l'esprit du sujet d'une façon originale et émouvant.

F - Plantes et champignons

La délicatesse d'une fleur ou la force d'un arbre séculaire sont seulement des rares exemples de biodiversité laquelle peut être retirée de mille manières différentes avec la sensibilité d'un observateur attentif.

G - Composition et formes

La beauté de la nature peut être photographiée avec imagination et créativité, en jouant avec des formes et couleurs, en jouant avec du flou et reflets à la recherche de visions uniques et personnels.

H - Nature en ville

Beaucoup d'espèces s'adaptent, elles cherchent de la place dans lequel vivre au contact avec l'homme; elle se cachent aux regards en restant en pleine vue. Les images devront reprendre la beauté et la capacité d'adaptation dans les contextes urbains d'espèces animaux et végétaux sauvage.

Jury

Emanuele Biggi (Italy), wildlife photographer & tv presenter
Ingo Arndt (Germany), wildlife photographer
Marco Ferrari (Italy), scientific editor of Focus Magazine
Paul Harcourt Davies (United Kingdom), wildlife photographer
Sven Začek (Estonia), wildlife photographer



www.asferico.com
www.afni.org
Seguici su Facebook
Follow us on Facebook
Seguici su Google+
Follow us on Google+

* exclu frais voyage, pour et du Malawi.

** récompenses pas commuables en argent.

