

WETTBEWERBBEDINGUNGEN

Teilnahme

1. Die Teilnahme an dem Wettbewerb ist für alle Amateur oder Berufsfotografen zugänglich, aller Altersklassen und Nationalitäten.
2. Die Teilnahmegebühr beträgt € 25,00 pro Teilnehmer.
3. Jeder Teilnehmer kann mit maximal **30 Bildern** teilnehmen, ohne Bindung auf eine Kategorie.
4. Die Teilnahme kann ausschließlich on-line erfolgen, mittels der Webseite www.asferico.com/concorso.
5. Die Mitteilungen müssen ausschließlich durch folgende E-Mail Adresse erfolgen: photocontest@asferico.com. Jeder Teilnehmer muss sich vergewissern, dass die eigenen Sicherheitseinstellungen, oder jene des eigenen Server, nicht die Sendung oder den Empfang ihrer Mitteilungen hindern, welche auf diese Adresse folgen.
6. Jeder Teilnehmer akzeptiert durch die Einschreibung am Wettbewerb, auch die Wettbewerbsbedingungen. Die Mitteilungen und die gesendeten Texte, müssen in englischer oder Italienischer Sprache erfolgen.

Bilder

7. Es werden digitale Files und Dia Scans akzeptiert. Die Vorbereitung des Files wird nur zugelassen, wenn sie sich auf eine Grundreinigung begrenzt (darunter versteht man die Entfernung von Staubflecken auf dem Sensor, und eine Reduzierung des Rauschen), eine leichte Sättigung und Kontrast Änderung, sowie eine begrenzte Einstellung der Tonwerte und der Gradationslinien. Das **Crop** ist erlaubt, **darf jedoch nicht 35%** der Originalfläche des Bildes überschreiten, dabei muss beachtet werden, wie sich dieses auf das Endergebnis des Files auswirkt. Im Bild dürfen **keine** Rahmen, Randlinien oder Unterschriften vorhanden sein. Der Farbraum muss Adobe RGB (1998) sein.
8. Es sind keine digital manipulierten Aufnahmen zugelassen, außer jene, welche im Punkt 7) vorgesehen sind. Das heißt, dass die Darstellung von Formen, Verhalten und Naturereignissen treu und intakt bleiben muss. **Es ist nicht erlaubt**, a) die **Einfügung oder Entfernung von Elementen innerhalb des Bildes**, b) **Zwei oder mehrere Bilder verbinden** (zB. Photo stitching Technik) oder das Sandwich zwischen zwei oder mehrere Dias, c) **zugelassen sind Mehrbelichtungen, wenn diese durch die Funktion des verwendeten Fotoapparat entstanden sind, durch die Entstehung eines einzelnen RAW Files.**
9. Die Bilder müssen in niedriger Auflösung gesendet werden: Jedes Foto muss die längere Seite mit 1920 Pixels aufweisen, eine Auflösung von 72 dpi haben und in Format **jpg** gespeichert werden und nicht mehr als 3 MB beinhalten. **Es ist nicht notwendig die Files umzubenennen.**
10. Im Falle, dass die Eingereichten Bilder die Vorwahl überstehen sollten, wird der Teilnehmer durch eine E-Mail benachrichtigt; in der Nachricht werden die notwendigen Informationen für das Laden der Files in hoher Auflösung mitgeteilt, welche notwendig sind, um in der Endphase des Wettbewerbes teilzunehmen. Der Teilnehmer kann den Verlauf jedes einzelnen Bildes über seinen eigenen Account verfolgen.
11. Die digitalen Files in hoher Auflösung in TIFF o JPEG Format, dürfen die längere Seite vom Bild nicht unter 3000 Pixels haben, und müssen den gleichen Schnitt und die gleiche Farbe des gesendeten Bildes.jpg der Einschreibung aufweisen. Des Weiteren werden auch die originalen Files der gesendeten Bilder verlangt, sowie diese von der Kamera aufgenommen worden sind, ohne Manipulation des RAW o DNG Format. **Bei Nichteinhaltung der Wettbewerbsregeln oder fehlender Zustellung der Files wird das Bild ausgeschlossen.**
12. Im Fall von Scans, muss die längere Seite des Files mindestens 4000 Pixels aufweisen. Die Jury kann im Falle eines Sieges oder einer Auszeichnung das originale Dias verlangen. **Bei nicht Erhaltung des Dias wird das Bild ausgeschlossen.**

Ethik und Verhalten

13. Die Subjekte müssen unter natürlichen Bedingungen aufgenommen werden; es werden keine Bilder zugelassen, die Vögel am Nest zeigen, gezüchtete oder in Gefangenschaft gehaltene Haustiere, sowie Bilder von gezüchteten Pflanzen oder Landschaften, die menschliche Elemente aufweisen. **Die Jury behaltet ihre unanfechtbare Meinung, jene Bilder auszuschließen, bei denen man einen Schaden des abgebildeten Subjekts vermuten kann.**
14. Bei der Einschreibung werden keine Bilder zugelassen, die bereits bei anderen Wettbewerben ausgezeichnet worden sind. (Als ausgezeichnet gelten alle Bilder, welche einen Ersten, Zweiten oder Dritten Preis in einer Kategorie gewonnen haben).

Auswahlverfahrens

15. Die Auswahl der Bilder, erfolgt in drei darauf folgenden Phasen:
I. Prüfung des Files; diese wird nach der Bewertung erfolgen und ist notwendig um Bilder, die nicht den Vorgaben von Punkt 7 bis 14 entsprechen auszuschließen. Dies wird vom Team Asferico durchgeführt.
II. Vorauswahl; diese wird autonom von den Juroren ausgeführt, und ermöglicht den am meisten gewürdigten Bildern, in die nächste Auswahl zu gelangen.
III. Auswahl; Diese Endphase wird von den Juroren gemeinsam durchgeführt, mit dem Ziel die Bilder der Finalisten zu küren, ebenfalls den Kategorie Sieger, sowie auch den All Over Winner.
16. Die Jury ist berechtigt, Bilder von einer Kategorie in eine andere zu verschieben, sofern sie dies als angemessen erachtet.
17. Das Urteil der Jury ist unanfechtbar.
18. Die Ausscheidung von Bildern bringt kein Recht auf eine Rückerstattung mit sich.

Benutzung der Bilder

19. Alle Rechte der Bilder müssen im Eigentum des Autor liegen, ohne Auflagen von Seiten von Agenturen oder Verlagen.
20. AFNI und Asferico, erhalten das Recht für die Veröffentlichung der ausgezeichneten, sowie der Sieger Bilder auf Zeitschrift, auf den Wettbewerbskatalog, auf Internet Webseiten, auf eventuellen Werbeflyern und Kalendern. Gleichzeitig werden sie die Bilder in Ausstellungen bezüglich des Wettbewerbes und jedes Mal, falls es die Veranstalter als nötig betrachten, ausstellen. Der Name des Autors der Bilder wird immer veröffentlicht werden.

International
Nature
Photography
Competition

asferico
2017

German

www.asferico.com



asferico

11° Internationales
Naturfotografie Wettbewerb

2017

Photo by Johan Lind

Sende uns deine Bilder um am Wettbewerb Asferico 2017 teilzunehmen, einem der wichtigsten Wettbewerbe für Naturfotografie, dieses Jahr in seiner 11. Auflage.

In dieser Auflage des Wettbewerbes gib es Preise im Wert von mehr als **10.000 €**.

Man kann an acht Kategorien teilnehmen. Der **All Over Winner**, welcher unter den acht Categoriesiegern ausgewählt wird, erhält einen Geldpreis in der Höhe von **2.000 €** + einen **Trekking Aufenthalt in Malawi** * für 10 Tage (im Wert von ca. 1.600 € **) bereitgestellt von AFRICA WILD TRUCK (www.africawildtruck.com) + **Schwenkkopf für Stativ aus Karbon mod. Carbon Z** (im Wert von ca. 1.000 € **) bereitgestellt von der Herstellerfirma ZENELLI (www.zenelli.it).

Die anderen **sieben Categoriesieger** erhalten einen Geldpreis im Wert von **500 €**. Für jede Kategorie werden zusätzlich **9 Bilder ausgezeichnet**.

Alle Preisträger und ausgezeichnete Autoren erhalten den Wettbewerbskatalog, und sind bei der Preisverteilung, sowie beim Galadinner während des Fotofestivals von Asferico 2017 eingeladen.

Daten und fälligkeiten

1 November ÷ 30 Dezember 2016

Schließung

9 ÷ 30 Januar 2017

Vorauswahl

1 ÷ 13 Februar 2017

Anfrage nach die RAW und JPEG in hoher Auflösung und Beschreibung der Bilder

24 ÷ 26 Februar 2017

Jury

28 Februar 2017

Mittlung an den Sieger

Kategorien

A - Landschaft

Die Majestät eines Schauplatzes oder die Vertrautheit eines Ausschnittes verkörpern die Inspiration eines jeden Fotografen, der es schaffen muss den Sinn der Verwunderung einer unberührte Natur zu übermitteln.

B - Die Unterwasser Welt

Die Unterwasserwelt stellt für die meisten Leute eine unbekante Welt dar. Tausende Lebewesen in allen Formen und Größen, aus Meer oder Süßwasser Lebensräumen stellen bezaubernde Subjekte dar, deren Leben mit einem Bild festgehalten werden soll, welches in der Lage ist die Wichtigkeit ihrer einzigartigen und unvergesslichen Existenz zu erzählen.

C - Säugetiere

D - Vögel

E - Andere Tiere

C – D – E In der Tierwelt gibt es unglaublich viele Formen, Verhalten, Beziehungen, welche durch Portrait, Einfügung in der Landschaft oder Aktionsszene fotografiert werden können, welche den Charakter oder die Seele des Subjekt auf originelle und spannende Art übermitteln können.

F - Pflanzen und Pilze

Die Zartheit einer Blüte oder die Kraft eines Jahrhunderte alten Baumes, sind nur einige Beispiele einer Artenvielfalt, welche durch tausend verschiedenen Möglichkeiten das Gefühl eines aufmerksamen Betrachters zum Ausdruck bringen kann.

G - Komposition und Form

Die Schönheit der Natur kann mit Phantasie und Kreativität aufgenommen werden, spielend durch Formen und Farben durch Unschärfe und Reflexe auf der Suche nach einzigartigen und persönlichen Eindrücken.

H - Die Tarnung

Pflanzen und Tiere haben zuweilen zahlreiche merkwürdige Tarnformen entwickelt, um sich vor Räubern oder eventueller Beute zu verstecken. Die Bilder sollten diese Form von Anpassung in origineller Form darstellen und dem Betrachter Bewunderung übermitteln.

Jury

Laurie Campbell (United Kingdom), wildlife photographer
Marco Colombo (Italy), wildlife photographer
Jasper Doest (The Netherlands), wildlife photographer
Marco Ferrari (Italy), scientific editor of Focus Magazine
Sergey Gorshkov (Russia), wildlife photographer

* Ausgenommen Reisespesen, von und ab Malawi.
** Preise sind nicht mit Geld austauschbar.

